

PROGRAMA DE CONCIERTO

Valientes Por Tierra
y Por Mar M. Militar R Galindo

A Son de Mar* Canción F Castellón

La Dolores* Jota T. Bretón

El Amor Brujo** Suite M. Falla

Infantería Marina M. Militar A Díaz

Adiós Muchachos* Tango C Vedani/

Palindromía Flamenca ** A Ruda

Solistas:
Saxo Soprano: Sgto 1º D. Salvador Rubio
Cajón Flamenco: Bgda D. Domingo Carrasco
Guitarra: Soldado D. Antonio Cazalla

Alma Llanera* Joropo P Elías

Canto Homenaje a la
Infantería de Marina Selección J Montalbán

Director:

Capitán Músico D. Jaime I. Enguñados Royo

Con la participación del Coro y Rondalla
"A Son de Mar" (*) y la *Bailaora* Elia Justicia
Sánchez (**)



CONCIERTO CONMEMORACION 475 ANIVERSARIO DE LA INFANTERIA DE MARINA ESPAÑOLA 1537 – 2012



BANDA DE MÚSICA DEL TERCIO DE LEVANTE Y CORO Y RONDALLA "A SON DE MAR"

– Cartagena –
25 de febrero 2012

Real Decreto 1888/1978, de 10 de julio, por el que se ratifica la antigüedad del Cuerpo de Infantería de Marina.

El Cuerpo de Infantería de Marina tiene su origen en la disposición de la Secretaría de Guerra de Felipe II por la que se vinculaban permanentemente a la Real Armada algunos Tercios de Infantería Española que, con el nombre genérico de Infantería de Armada, combatieron por tierra y mar basados en las Escuadras de Galeras y Galeones.

Su antigüedad corresponde a la del más antiguo de los citados Tercios, el Tercio Nuevo de la Mar de Nápoles, que se remonta al año mil quinientos treinta y siete.

En mil setecientos diecisiete, Su Majestad Felipe V reorganizó y asignó de forma definitiva las antigüedades de las diferentes Unidades del Ejército y la Armada, concediendo la de mil quinientos treinta y siete a la Infantería de Marina por Real Orden de catorce de febrero de mil setecientos veintidós. Con posterioridad, y por sucesivas Reales Ordenes y Ordenanzas de mil setecientos cuarenta y seis, mil setecientos cuarenta y ocho, mil setecientos cuarenta y nueve, mil setecientos sesenta y mil ochocientos setenta y uno, fue reiterada dicha antigüedad.

No obstante, a lo largo de los años, el Cuerpo de Infantería de Marina ha experimentado diversas vicisitudes en su estructura, por lo que, en alguna ocasión, su antigüedad se ha visto temporalmente discutida e incluso modificada hasta llegar a la situación actual. Por tanto, considerando suficientemente acreditada la primitiva antigüedad del Cuerpo y que este hecho constituye un legítimo orgullo nacional, por haber sido España la primera en tomar la decisión orgánica de crear una Infantería de Marina, a propuesta del Ministro de Defensa, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día ocho de julio de mil novecientos setenta y ocho,

DISPONGO:

Artículo único.- Se fija el año de mil quinientos treinta y siete como antigüedad del Cuerpo de Infantería de Marina.

Dado en Madrid, a diez de julio de mil novecientos setenta y ocho.

Banda de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina

Los antecedentes de esta agrupación se remontan a un grupo instrumental creado el 11 de octubre de 1789, cuya plantilla original era de "ocho pífanos y tambores..."

Esta Banda de Música tiene como principal misión la de participar en todos aquellos actos comprendidos dentro del Reglamento de Honores Militares. Además de estas actividades específicas e inherentes a su condición de Banda Militar, también desarrolla una amplia labor cultural y social mediante conciertos y colaboraciones.

Merece especial mención la relación que desde su creación ha mantenido la Banda de Música con la Ciudad de Cartagena. Prueba de ello son las múltiples distinciones con que ha sido galardonada:

Marrajo de Honor. Mayo de 1996

Diploma de Honor de la Agrupación de San Pedro Apóstol (Californios). Marzo de 1999

Medalla de Oro del Excelentísimo Ayuntamiento de la Ciudad de Cartagena. Junio de 2002

Mayordomo de Honor de la Real Hermandad de N^a Sra. de las Angustias y San Juan (Paso Blanco) de Huércal-Overa (Almería). Abril de 2006

El historial de esta Banda está repleto de importantes hechos. De los que destacamos los siguientes:

En junio de 1902, estrena el pasodoble SUSPIROS DE ESPAÑA, compuesto en Cartagena por D. Antonio Álvarez Alonso.

Participación en la serie de TVE "La Música Militar de España".

Grabación de RNE en el programa "Plaza Mayor".

Grabación de TVE-Tele Murcia para la serie "A toda Banda".

Participación en los Festivales de Músicas Militares de Cartagena, Peñíscola, Tortosa y Valencia

Grabación del CD "Semana Santa en Cartagena". En colaboración con la Fundación Marraja

Han sido sus directores: Tomás Albagés y Serra (-1888), Salvador Jordán y Doret (1888-1890), Ramón Roig Jorner (1890-1907), Teodoro San José (1907-1908), Jerónimo Oliver Arbiol (1908-1919 y 1923-1931), Camilo Pérez Monllor (1919-1923), Emilio Díaz Ruiz (1932-1939), Ramón Sáez de Adana y Lauzurica (1942-1948), Jesús Montalbán Vizcón (1948-1975), Ramón Codina Bonet (1975-1986),

Jaime Belda Cantavella (1986-1988), Vicente Beltrán Vidal (1988-1995), Joaquín Grau Murcia (1995-2008), Raimundo Cánovas Pérez (2008-2009) y desde febrero de 2009 Jaime Enguídanos Royo.

Coro y Rondalla "A Son de Mar"

Por iniciativa de un grupo de amigos, nace en Cartagena en el año 1997 el coro y rondalla "A son de Mar". A partir del año 1998 y hasta la fecha, comenzaron sus actuaciones con el solo propósito de desarrollar una faceta musical muy popular, consolidar la amistad y las buenas relaciones con todos los estamentos de la sociedad. En la actualidad la agrupación está formada por unas 50 personas, entre voces mixtas y personal de cuerda. Siendo su director D. Miguel Ángel Solís Romero

Elia Justicia Sánchez

Natural de Cartagena. Estudio el Grado Medio de Danza en la academia de Margarita Amante de Cartagena. Ha colaborado con numerosas asociaciones y actualmente participa con el grupo de teatro "La Aurora" de Pozo Estrecho como bailarina.

Jaime Ismael Enguídanos Royo

Nace en Llíria (Valencia), cursa sus estudios en las especialidades de Clarinete, Composición y Dirección de Orquesta, teniendo entre sus maestros a D. Manuel Galduf, Ferrer Ferrán, Gianguili Gelmetti, Maurizio Dones y el pianista Joaquín Soriano.

Ha sido director de la Joven Orquesta de Almería (2003-2005), Orquesta del Festival de Sofrã, Orquesta Joven de Galicia, Ciudad de Almería, etc.

Premio dell III Concurso nacional de composición "Villa de Albocaser" (Valencia).

En junio de 2005 ingresa en la Escala de Oficiales del Cuerpo de Músicas Militares, siendo director en la Unidad de Música de la COMGE CEUTA y actualmente en el TERLEV.